

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сергачская средняя общеобразовательная школа №1»

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка»**

2-4 классы

2016 год

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, при-

родном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 2 класс (34 часа)

### **Музыка в жизни человека.**

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Времена года в народной и композиторской музыке. Музыкальный портрет. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Музыка XX века. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы. История создания музыкальных инструментов. Народные инструменты. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс. Симфония. Оратория. Жанры народной музыки. Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Музыкальные и речевые интонации. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок. Инструменты симфонического оркестра. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа. Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Формы построения музыки. Тема и вариации. Рондо. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные длительности. Интонирование. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### **Музыкальная картина мира.**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет. Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе. Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям. Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Певческие голоса. Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов.

## 3 класс (34 часа)

### **Музыка в жизни человека.**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Характерные особенности музыкальных жанров. Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Музыка XX века. Музыка о Родине. Музыкальные жанры. Симфония. Кантата. Жанры народной музыки.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Картины природы в музыке. Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ. Сравнение средств музыкальной выразительности в произведениях о природе разных авторов. Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке. Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разнообразие ритмического рисунка. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Октава. Мажорная и минорная гаммы. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон. Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира.**

Картины природы в музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине. Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия. Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты. Народные инструменты. Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Знакомство с этнокультурными традициями. Знакомство с музыкой других народов.

## **4 класс (34 часа)**

### **Музыка в жизни человека.**

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Музыка к календарным праздникам. Инструментальная и вокальная музыка. Музыкальные жанры. Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям. Классики музыки второй половины XVIII-XIX веков. Русская классическая музыка. Песенное творчество современных композиторов. Народная музыка. Жанры русской народной песни.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений. Музыкальные формы. Вариации в творчестве композиторов. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато. Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность. Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.

### **Музыкальная картина мира.**

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а cappella. Хор из оперы. Вокальная музыка. Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальное образование. Консерватория. Музыкальные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов». Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты. Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов. Баркарола. Афоризмы о музыке.

### Тематическое планирование

#### 2 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Сказка в музыке	8
2	Музыкальные инструменты, певческие голоса	7
3	Русские народные песни и пляски	4
4	Времена года в музыке	5
5	Шутка в музыке	3
6	Музыка о родине	4
7	Уроки музыки на природе.	3
	Итого	34 часа

#### 3 класс.

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Сказка в опере и балете	8 ч
2.	Инструментальная и вокальная музыка	8 ч
3.	Музыка разных народов	6 ч
4.	Картины природы в музыке	4 ч
5.	Героические страницы родной истории в музыке	8 ч
	Итого	34 ч

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Народная музыка в творчестве композиторов	6
2	Выдающиеся исполнители музыки	6
3	Встречаем зимние праздники	1
4	В стране музыкальных инструментов	1
5	Классики музыки второй половины 18-19 веков	9
6	Встречаем весну	1
7	Композиторы 20 века	8
8	Уроки на природе	2
	Итого	34 часа