

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сергачская средняя общеобразовательная школа №1»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

1-4 классы

2016 год

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, и на основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы. 1-4 класс/под ред Б.М.Неменского. М.: «Просвещение», 2011 г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного

предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Знакомство с Мастером Изображения.

Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска пластилина. Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Художники и зрители.

Знакомство с Мастером Украшения.

Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. Красивые рыбы. Украшение птиц. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Какие

можно придумать дома. Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Строим город. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Город, в котором мы живем. Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. «Сказочная страна». Создание панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги объектов природы. Разноцветные жуки. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

2 класс (34 часа)

Как и чем работает художник.

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Реальность, анималистика. Пропорции частей строений домов. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении.

Реальность и фантазия.

Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений

при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе. Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Колористические навыки работы гуашью. Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города. Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.

О чем говорит искусство.

Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость, хитрость, смелость, ловкость и т.д. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой. Цвет на картинах художников.

Как говорит искусство.

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью. Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением. Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой. Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру.

3 класс (34 часа)

Искусство в твоём доме.

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. Твои игрушки Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Мамин платок Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Обои и шторы в твоём доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки. Твои книжки Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Поздравительная открытка Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы) В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и её украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Искусство на улицах твоего города.

Памятники архитектуры – наследие веков Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Парки, скверы, бульвары Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары". Фонари на улицах и в парках Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Витрины магазинов Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Транспорт в городе В создании формы машин тоже участвует художник. Машин разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы) Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище.

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление. Театральные маски Маски

разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Художник в театре Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля. Театр кукол Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке. Театральный занавес Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека). Афиша, плакат Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Художник и цирк Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок) Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Художник и музей.

Музеи в жизни города Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города. Искусство, которое хранится в этих музеях Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Картина-пейзаж Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении. Картина-портрет Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). В музеях хранятся скульптуры известных мастеров Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Исторические картины и картины бытового жанра Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 класс (34 часа)

Истоки родного искусства.

Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.

Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Красота разных времён года. Деревня – деревянный мир. Образ традиционного русского дома–избы. Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение.

Народные праздники. Образ народного праздника в изобразительном искусстве. Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.

Древние города нашей земли.

Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.

Родной угол. Образ древнего русского города. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины – защитники. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах.

Каждый народ – художник.

Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Народы гор и степей. Орнамент и его значение. Города в пустыне. Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Европейские города Средневековья. Средневековые готические костюмы. Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы.

Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои – защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Роль искусства в жизни человека. Искусство народов мира.

Тематическое планирование.

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	10
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1
2	Изображения всюду вокруг нас.	1
3	Мастер Изображения учит видеть.	1
4	Изображать можно пятном.	1

5	Изображать можно в объеме.	1
6	Изображать можно линией.	1
7	Разноцветные краски.	1
8	Изображать можно и то, что невидимо.	1
9	Художники и зрители (обобщение темы).	2
10		
	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
11	Мир полон украшений.	1
12	Красоту надо уметь замечать.	1
13	Узоры, которые создали люди.	3
14		
15		
16	Как украшает себя человек.	2
17		
18	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1
	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	10
19	Постройки в нашей жизни.	1
20	Дома бывают разными.	1
21	Домики, которые построила природа.	1
22	Дом снаружи и внутри.	2
23		
24	Строим город.	2
25		
26	Все имеет свое строение.	1
27	Строим вещи.	1
28	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	2
30	«Сказочная страна». Создание панно.	
31	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	1
32	Урок любования. Умение видеть.	1
33	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов
	Чем и как работают художники.	9
1	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти.	1
2	Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий.	1
3	Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета.	1
4	Выразительные возможности аппликации. Сказочная рыбка	1
5	Выразительные возможности графических	1

	материалов. Что может линия? Изображение леса из природных материалов.	
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение птицы.	1
7	Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города.	1
8	Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.	1
9	Любой материал может стать выразительным (обобщение)	1
	Реальность и фантазия	7
10	Изображение и реальность. Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради.	1
11	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица	1
12	Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника	1
13	Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок	1
14	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира	1
15	Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города	1
16	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение). Елочная игрушка	1
	О чём говорит искусство	10
17	Выражение характера животных. Изображение животных с характером	1
18	Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа	1
19	Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа	1
20	Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей	1
21	Изображение природы в разных состояниях	1
22	Выражение характера через украшение	1
23	Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (апликация)	1
24	Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Образ здания	2
25		
26	Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы.	1
27	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Весна идет	1
28	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев	1
29	Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером	1
30	Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.	1
31	Пропорции выражают характер. Лепка людей с	1

	разными пропорциями. Смешные человечки	
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»	1
33	Обобщающий урок года. Выставка лучших работ.	1
34	Повторение изученного за год. «Скоро лето» - коллективная открытка	1

3 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов
	Искусство в твоём доме.	7
1	Вводное занятие. «Твои игрушки»	1
2	«Посуда у тебя дома»	1
3	«Обои и шторы у тебя дома»	1
4	«Мамин платок.» Бумага.	1
5	«Твои книжки»	2
6		
7	«Открытки»	1
	Искусство на улицах твоего города.	7
8	«Памятники архитектуры»	1
9	Обобщающий урок 1 четверти «Труд художника для твоего дома»	1
10	«Парки, скверы, бульвары»	1
11	«Ажурные ограды»	1
12	«Волшебные фонарики»	1
13	«Витрины»	1
14	«Удивительный транспорт» Конструирование из бумаги.	1
	Художник и зрелище	12
15	«Художник в цирке»	2
16	Рисование акварелью.	
17	«Художник в театре»	2
18	Работа в смешанной технике.	
19	«Театр кукол»	2
20	Изготовление кукольных персонажей в разной технике.	
21	«Театральные маски»	2
22	Искусство масок разных характеров.	
23	«Афиша и плакат»	1
24	«Праздник в городе»	2
25		
26	«Школьный карнавал» Обобщающий урок 3 четверти.	1
	Художник и музей	8
27	«Музей в жизни города»	1
28	«Картина- особый мир Картина- пейзаж.»	1
29	«Картина -портрет»	2
30		
31	«Картина- натюрморт»	1
32	«Картины исторические и бытовые»	1

33	«Скульптура в музее и на улице» Лепка.	1
34	Обобщающий урок 4 четверти Художник и музей!	1

4 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	1
	Истоки родного искусства.	7
2	Пейзаж родной земли.	1
3-4	Древняя—деревянный мир.	2
5-6	Красота человека.	2
7-8	Народные праздники.	2
	Древние города нашей земли.	7
9	Родной угол.	1
10	Древние соборы.	1
11	Города Русской земли.	1
12	Древнерусские воины—защитники.	1
13	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Пир в теремных палатах.	1
	Каждый народ – художник.	11
16-17	Страна восходящего солнца.	2
18-19	Народы гор и степей.	2
20	Города в пустыне.	1
21-23	Древняя Эллада.	3
24-25	Европейские города средневековья.	2
26	Многообразие художественных культур в мире.	1
	Искусство объединяет народы.	8
27-28	Материнство.	2
29	Мудрость старости.	1
30	Сопереживание.	1
31	Герои—защитники.	1
32	Юность и надежда.	1
33	Искусство объединяет народы.	1
34	Каждый народ—художник.	1