

Рабочая программа учебного предмета
«Мировая художественная культура»

8-9 классов

Срок реализации: 8 класс-2015-2018 учебный год

9 класс-2015-2019 учебный год

Сергач

2015 г.

Пояснительная записка

Курс «Мировая художественная культура» включен в число базовых общеобразовательных предметов. Курс рассматривает общие закономерности развития искусств и их взаимосвязи в различные культурно - исторические эпохи, роль искусства в жизни человека в различные периоды развития цивилизации. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы, истории, изобразительного искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и культуре как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Дидактические цели:

- формирование интереса к изучению мировой и русской культуры;
- формирование навыков сбора и анализа информации.

Методические задачи:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- приобретение суммы знаний, сформировать умения и навыки, раскрыть важные закономерности сложного процесса развития культуры и её роль в жизни человечества, расширить кругозор
- представить знание о мире и человеке на целостном уровне в зеркале художественной культуры
- воспитание художественного вкуса.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа:

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также «Мировая художественная культура» входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для общей школы и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах (68 часов), а также программ для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (Факультативный курс 5-9 классы; составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2010).

Данная рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта Г. И. Даниловой для 7 – 9 классов и рассчитана на 1 час в неделю.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, архитектуры, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы:

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности *проблемного поля* жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение знаний* об искусстве и культуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование:

Из программ для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (Факультативный курс 5-9 классы; составитель Г. И. Данилова, 2010) взяты образовательные модули «Художественная культура народов мира» (8 класс), «Виды искусства» (9 класс).

Так как данная рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта Г. И. Даниловой для 7 – 9 классов и рассчитана на 1 час в неделю, то были внесены некоторые изменения в последовательность прохождения разделов, тем, количество часов на их изучение.

Определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральным государственными образовательными стандартами:

В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» говорится о необходимости наиболее полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Документы Министерства образования РФ достаточно четко определяют место предмета МХК в Базисном учебном плане. В них особенно подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

Преподавание МХК в основной школе представлено образовательными модулями, каждый из которых может быть рассмотрен как отдельный курс с учетом специфики развития региональной культуры.

На основании Базисного учебного плана школы в 8 – 9 классах учебные предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка» изучаются в рамках курса Мировая художественная культура, рассчитанного на 1 час в неделю.

Изучение «Мировой художественной культуры» направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного

формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Информация о количестве учебных часов, на которые рассчитана рабочая программа.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в год в соответствии с учебным планом, в том числе на проведение контрольных работ (3 часа), обобщающего урока (1 час).

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, экскурсии. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Технологии обучения:

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

- **общекультурные компетенции** (через знакомство с национальной и общечеловеческой культурой; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);
- **учебно-познавательные компетенции** (через самостоятельную познавательную деятельность при подготовке сообщения, доклада, презентации по теме урока);
- **информационные компетенции** (через владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио-

видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет); Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);

- **коммуникативные компетенции** (через навыки работы в группе (викторина), коллективе, владение различными социальными ролями).

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

Виды и формы контроля.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончании урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках МХК - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимопрос.

Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени).

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства, и их классификацию;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Информация об используемом учебнике:

Учебник Г. И. Даниловой «Мировая художественная культура. 7 – 9 класс», М., «Дрофа», 2010 рассчитан на работу трех летнее обучение. В связи с отсутствием специального учебника, рассчитанного на 8-9 классы, программа данного курса по учебнику Г. И. Даниловой частично изменена и адаптирована для учащихся 8-9 классов основной школы не изучавших ранее основы мировой художественной культуры.

При составлении рабочей программы использовалось учебное издание «Мировая художественная культура: программы для образовательных учреждений 5-11классы. Составитель Г. И. Данилова, М. Дрофа, 2010.»

Содержание рабочей программы по МХК в 8 классе:

Учебно-тематический план.

Раздел	Тема и количество часов на ее изучение
I. В мире художественной культуры (3)	Художественные символы народов мира(1) Единство мировой культуры (1) Многообразие и национальная самобытность культуры (1)
II.Своеобразие литературных традиций (3)	Героический эпос народов мира (1) Герои и темы народов мира (1) Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала» (1)
II. Архитектура народов мира (3)	Храмовая архитектура (2) Дои жилище человека (1)
IV. Изобразительное искусство народов мира (3)	Древнерусская иконопись (1) Книжная миниатюра востока (1) Скульптура Тропической и Южной Африки (1)
V.Декоративно – прикладное искусство (4)	Традиции народного орнамента (1) Игрушки народов мира (2) Художественные промыслы России (1)

VI. Праздники и обряды народов мира (5)	Всякая душа празднику рада(2) Религиозные праздники и обряды (2) Ах, карнавал! Удивительный мир... (1)
VII. Театр народов мира (3)	Идут по Руси скоморохи...(1) Пекинская народная опера (1) Искусство кукольного театра (1)
VIII. Музыка народов мира (5)	Музыкальные инструменты народов мира (2) Музыка в храме (2) Колокольные звоны Руси (1)
IX. Самообытность танцевальной культуры (5)	Радуга русского танца (2) Искусство индийского танца (1) Страстные ритмы фламенко (1) Под звуки тамтамов (1)
Итого: 34 часа	

Содержание рабочей программы по МХК в 9 классе:

Учебно-тематический план.

Раздел	Тема и количество часов на ее изучение
III. Художественное представление о мире (6 часов)	Понятия о видах искусства (1) Тайны художественного образа(1) Художник и окружающий мир (1) Возвышенное и низменное в искусстве (1) Трагическое в искусстве (1) Комическое в искусстве (1)
II. Литература (2 часа)	Литература как искусство слова (1) Художественный образ в литературе (1)
III. Архитектура (6 часов)	Азбука архитектуры (1) Художественный образ в архитектуре (2) Понятие об архитектурных стилях (2) Виды архитектуры (1)
IV. Изобразительное искусство (12 часов)	Язык изобразительного искусства (2) Художественные средства и жанры живописи (2) Искусство графики (2) Художественная фотография (1) Язык скульптуры (2) Декоративно – прикладное искусства (2) Искусство дизайна (1)
V. Музыка (6 часов)	Музыка как вид искусства(1) Художественный образ в музыке (2) Язык и форма музыкального произведения (2) Понятие о музыкальных жанрах (1)
VI. Взаимодействие искусств в будущем(2 часа)	Взаимодействие искусств в будущем (2)
Итого: 34 часа	

Требования к уровню подготовки обучающихся 8-9 класса:

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Содержание программы. 8 класс.

I. В мире художественной культуры.

Художественные символы народов мира. Зримые образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, императорского дворца в Пекине. Культура народов мира – общее достояние человечества. Выдающиеся творения великих мастеров, созданные в различные исторические эпохи. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов.

II. Своеобразие литературных традиций.

Понятие о героическом эпосе, художественно отразившем представления об историческом прошлом, воссоздавшем целостные картины народной жизни. Героический эпос – результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений («Сказание о Гильгамеше», «Песнь о нибелунгах», «Калевала»). Литературные интерпретации народного эпоса (Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»). Герои и темы народного эпоса. Общие черты и сходные признаки произведений героического эпоса. Русские былинные богатыри и их отличие от средневековых рыцарей. Шедевры народного эпоса. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. (по усмотрению учителя).

III. Архитектура народов мира.

Понятие об архитектурных стилях. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Классический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Романтический стиль западноевропейской архитектуры. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.

Особенности храмовой архитектуры. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

IV. Изобразительное искусство народов мира.

Древнерусская иконопись – уникальное явление мировой художественной культуры. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека.

Художественный мир иконы и его символическое значение. Представление о времени и пространстве.

Книжная миниатюра Востока. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Условный и декоративный характер искусства книжной миниатюры, особенности изображения человека.

Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом. Традиционные маски народов Африки, их символическое значение, отражающие религиозное представление о мире.

V. Декоративно прикладное искусство.

Орнаментальный ритм, как своеобразие отражения важнейших природных процессов. Русский народный орнамент – наследие наших предков. Система изображений соляных знаков. Игрушки народов мира, отражение в них своеобразия национальной традиции. Русская народная игрушка, как отражение народных представлений о мире, добре и красоте.

Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов. Народ как коллективный художник.

VI. Праздники и обряды народов мира.

Всякая душа празднику рада. Праздник – неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Религиозные праздники и обряды. Крещение Руси, следование византийским традициям церковного богослужения. Церковная служба как своеобразный синтез искусств. Паломничество в Мекку (хадж) – особый обряд поклонения главным святыням ислама. Буддийские праздники и обряды, их своеобразие и богатство традиций.

Ах, карнавал! Удивительный мир... Происхождение карнавала в странах Западной Европы, его традиции в средние века и в эпоху Возрождения. Италия – родина карнавальных шествий. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театрализация.

VII. Театр народов мира.

Народное искусство скоморохов – странствующих актеров и музыкантов. Историческая судьба скоморошества на Руси. Пекинская музыкальная драма – уникальное явление мировой художественной культуры, воплощающие лучшие традиции китайского народа. История происхождения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древних Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в средние века и эпоху Возрождения.

VIII. Музыка народов мира

Разнообразие жанров музыки. Музыка как своеобразный синтез искусств. Музыка как часть культуры разных народов.

Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Мелодичное декламации Корана – особый вид культовой музыки.

Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольный звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве, Ростове великом.

IX. Самобытность танцевальной культуры.

Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Хоровод – простейшая форма народного танца. Сочетания пения и драматического действия. Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система классического индийского танца, ее основные положения. Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Разнообразие видов и форм танцев.

I. Художественное представление о мире.

Современные классификации видов искусства. Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк). Подвижность и гибкость границ между искусствами.

II. Литература.

Литература как вид искусства и форма общественного самосознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Место литературы среди других видов искусства. Особенности восприятия художественного произведения. Художественный образ и образность в литературе. Единство общего и индивидуального – основа создания художественного образа. Художественное время и пространство в литературе. «Вечные образы» литературы (на примере шедевров мировой классики).

Особенность создания художественного образа в эпическом, драматическом и лирических произведениях.

III. Архитектура.

Архитектура «каменная летопись мира». Понятие об архитектурных стилях. Рождение архитектурных стилей и их последовательная смена в истории человечества. Классический стиль архитектуры Древнего Египта. Классический стиль архитектуры Древних Греции и Рима. Романтический стиль западноевропейской архитектуры. Готический стиль. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Стиль барокко. Стиль классицизма в архитектуре. Ампи́р как стиль империи Наполеона. Стиль модерн. Архитектурный конструктивизм.

Особенности храмовой архитектуры. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Архитектура малых форм. Градостроительство.

IV. Изобразительное искусство.

Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства.

Художественные средства и жанры живописи. Понятие о жанровом многообразии живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер.

Искусство графики. Выразительные средства графики. Виды графики по технике исполнения и целевому назначению.

Художественная фотография. Искусство фотографии, его связь с живописью и отличия.

Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Виды скульптуры.

Декоративно-прикладное искусство – составная часть народного творчества. Практическая и эстетическая направленность произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн как искусство организации среды, служащее человеку и украшающее его быт. Художественные и научные основы дизайна.

V. Музыка.

Музыка как один из древнейших видов искусства. Античные мифы о происхождении музыки. Музыка и ее место в ряду других искусств.

Временной характер музыки. Существование во времени – главная особенность художественного образа в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строение музыкального произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального произведения.

Многообразие музыкальных жанров и сложность их современной классификации.

VI. Взаимодействие искусств в будущем.

Искусство на пороге третьего тысячелетия. Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства.

Календарно - тематическое планирование по мировой художественной культуры в 8 классе

Тема года «Художественная культура народов мира» (34 часа)

№	Тема урока	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
<i>Тема 1. В мире художественной культуры (3)</i>				
1	Художественные символы народов мира	Стр.17 читать		
2	Единство мировой культуры	Стр.19 читать		
3	Многообразие и национальная самобытность культуры	Стр. 23 читать и отвечать на вопросы		
<i>Тема 2. Своеобразие литературных традиций (3)</i>				
4	Героический эпос народов мира	Стр.111 читать		
5	Герои и темы народов мира	Стр.111 читать		
6	Шедевры народного эпоса. Карело-финский	Стр.113		

	эпос «Калевала»	читать		
Тема 3. Архитектура народов мира (3)				
7	Храмовая архитектура	Стр.133		
8		читать		
9	Дом – жилище человека	Стр.138 читать ответить на вопросы		
Тема 4. Изобразительное искусство народов мира (3)				
10	Древнерусская иконопись	Стр.147 читать		
11	Книжная миниатюра Востока	Стр.151 читать		
12	Скульптура Тропической и Южной Африки	Стр.153 читать ответить на вопросы		
Тема 5. Декоративно – прикладное искусство (4)				
13	Традиции народного орнамента			
14	Игрушки народов мира			
15				
16	Художественные промыслы России			
Тема 6. Праздники и обряды народов мира (5)				
17	Всякая душа празднику рада	Стр.123		
18		читать		
19	Религиозные праздники и обряды	Стр.124		
20		читать		
21	Ах, карнавал! Удивительный мир...	Стр.128 читать		
Тема 7. Театр народов мира (3)				
22	Идут по Руси скоморохи...	Стр.170 читать		
23	Пекинская народная опера	Стр.172 читать		
24	Искусство кукольного театра	Стр. 177 читать		
Тема 8. Музыка народов мира (5)				
25	Музыкальные инструменты народов мира	Стр.157		

26		читать		
27	Музыка в храме	Стр.157		
28		читать		
29	Колокольные звоны Руси	Стр. 165 читать ответить на вопросы		
Тема 9. Самобытность танцевальной культуры (5)				
30	Радуга русского танца	Стр.184		
31		читать		
32	Искусство индийского танца	Стр. 191 читать		
33	Страстные ритмы фламенко	Стр. 183 читать		
34	Под звуки тамтамов	Стр.191		

**Календарно -тематическое планирование
по мировой художественной культуры
в 9 классе**

Тема года : «Виды искусства» (34 часа)

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Художественное представление о мире (6)			
1	Понятие о видах искусства		
2	Тайны художественного образа		
3	Художник и окружающий мир		
4	Возвышенное и низменное в искусстве		
5	Трагическое в искусстве		
6	Комическое в искусстве		
Тема 2. Литература (2)			
7	Литература как искусство слова		
8	Художественный образ в литературе		

Тема 3. Архитектура (6)			
9	Азбука архитектуры		
10 11	Художественный образ в архитектуре		
12 13	Понятие об архитектурных стилях		
14 15	Виды архитектуры		
Тема 4. Изобразительное искусство (12)			
16 17	Язык изобразительного искусства		
18 19	Художественные средства и жанры живописи		
20 21	Искусство графики		
22	Художественная фотография		
23 24	Язык скульптуры		
25 26	Декоративно –прикладное искусство		
27	Искусство дизайна		
Тема 5. Музыка (5)			
28	Музыка как вид искусства		
29 30	Художественный образ в музыке		
31	Язык и форма музыкального произведения		
32	Понятие о музыкальных жанрах		
Тема 6. Взаимодействие искусства в будущем.(2)			
33 34	Взаимодействие искусства в будущем.		

Литература и средства обучения:

1. Учебник Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. 7-9 классы. М., Дрофа, 2005-2006
2. Учебное издание Мировая художественная культура. Факультативный курс 5-9 (10) классы. Курс для школ и классов гуманитарного профиля 10-11 (11-12) классы. Составитель Г. И. Данилова, Министерство образования РФ, 2002.
3. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 8-9 класс, М. «Просвещение», 2008.
4. МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск:Красико-Принт, 2008.

Использование медиаресурсов:

- ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003
- Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Русский музей.
- Шедевры русской живописи
- Собственные медиаресурсы.