

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования МБОУ «Сергачская СОШ №1»
утвержденной приказом директора 27.08.2015 г. № 64-о

Рабочая программа учебного курса

«Литература»

10-11 классов

Срок реализации: 10 класс-2015-2020 учебный год

11 класс-2015-2021 учебный год

Сергач

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной, М., «Просвещение», 2010, 12 издание

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

СОДЕРЖАНИЕ

10 класс

Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в

иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

М.Горький

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

Истоки акмеизма

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетля»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Лирика Н. С. Гумилева

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Творчество А. Блока

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Новокрестьянская поэзия

Творчество С. Есенина

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности

человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

Творчество В. Маяковского

Стихотворения «А вы могли бы?..»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» ;

Творчество М. Булгакова

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество А. Платонова

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Поэзия А. Ахматовой

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро

жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Лирика О.Э.Мандельштама

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Лирика М. Цветаевой

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Творчество М. Шолохова «Донские рассказы», «Тихий Дон»

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Литературный процесс 50-х-80-х годов

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести

Творчество А. Твардовского

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Творчество Б. Пастернака

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество А. И. Солженицина «Один день Ивана Денисовича»

Творчество В. Т. Шаламова «Колымские рассказы»

Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба»

Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок», «Живи и помни»

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын») (2 часа)

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Литература русского зарубежья

Зарубежная литература

10 класс

№	Тема	Всего часов
1	Введение 1.Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
	1.Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1
2	Русская литература первой половины 19 века	21
	А.С.Пушкин 1. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. 2.Гуманизм лирики Пушкина. 3.Романтическая лирика А.С.Пушкина. 4.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. 5.Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. 6.Философская лирика А.С.Пушкина. 7.Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник» 8.Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». 9.Тема «маленького» человека в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».	9
	М.Ю.Лермонтов 1. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. 2.Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. 3.Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. 4.Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. 5.Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. 6.Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. 7.Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	7
	Н.В.Гоголь 1.Н.В.Гоголь.Жизнь и творчество. 2.»Петербургские повести». Н.В.Гоголя. 3.»Невский проспект». Образ Петербурга. 4.Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». 5.Н.В.Гоголь. «Портрет».	5
3	Русская литература второй половины 19 века	78
	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1
	И.А.Гончаров 1.И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. 2.Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Проблематика. 3.Обломов-«коренной народный наш тип». 4.Герои романа в их отношении к Обломову. 5. «Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская.	8

	6. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. 7. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. 8. Анализ эпизода из романа.	
	А.Н.Островский 1. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. 2. Драма Островского «гроза». История создания, система образов. 3. Город Калинов и его обитатели. 4. Протест Катерина против «темного царства». 5. Нравственная проблематика. 6. Споры критиков вокруг драмы Островского «Гроза»	6
	И.С.Тургенев 1. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. 2. Роман «Отцы и дети». История создания, проблематика. 3. Идеологическая дуэль: Базаров и П.П.Кирсанов. 4. Базаров-герой своего времени. 5. Любовь в романе И.С.тургенева «Отцы и дети». 6. Духовный кризис Базарова. 7. «Отцы» и «дети» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» 8. Анализ эпизода «Смерть Базарова». 9. Роль пейзажа в романе. 10. Художественное своеобразие романа. 11. Споры в критике вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». 12. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	12
	Ф.И.Тютчев 1. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. 2. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева. 3. Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	3
	А.А.Фет 1. А.А.Фет. Жизнь и творчество. 2. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. 3. Любовная лирика Фета. 4. Анализ лирического произведения.	4
	Н.А.Некрасов 1. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. 2. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова. 3. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. 4. Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. 5. Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 6. Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 7. Женские образы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 8. Особенности языка поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	8
	М.Е.Салтыков-Щедрин 1. М.Е.Салтыков-Щедрин Личность и творчество.	4

	<p>2. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>3. Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».</p> <p>4. Образы градоначальников.</p>	
	<p>Л.Н.Толстой</p> <p>1. Л.Н.Толстой Жизнь и творчество.</p> <p>2. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.</p> <p>3. История создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир»</p> <p>4. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>5. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова</p> <p>6. Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>7. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>8. Тема народа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>9. Тема народа в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>10. Кутузов и Наполеон.</p> <p>11. Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>12. Художественные особенности романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>13. Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</p>	13
	<p>Ф.М.Достоевский</p> <p>1. Ф.М.Достоевский Жизнь и судьба.</p> <p>2. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.</p> <p>3. История создания романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>4. «Маленькие люди» в романе Ф.М.Достоевского «преступление и наказание».</p> <p>5. Теория Раскольникова.</p> <p>6. «Двойники» Раскольникова.</p> <p>7. Значение образа Сони Мармеладовой.</p> <p>8. Роль эпилога в романе.</p> <p>9. Анализ эпизода из романа.</p>	9
	<p>Н.С.Лесков</p> <p>1. Н.С.Лесков Жизнь и творчество. Повесть «очарованный странник».</p> <p>2. Н.С.Лесков «Тупейный художник».</p> <p>3. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда.» Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.</p>	3
	<p>А.П.Чехов</p> <p>1. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов.</p> <p>2. Проблематика и поэтика рассказов А.П.Чехова 90-годов.</p> <p>3. Душевная деградация человека в рассказе А.П.чехова «ионыч».</p> <p>4. Особенности драматургии А.П.чехова.</p> <p>5. А.П.Чехов. «Вишневый сад». История создания, жанр, система образов.</p> <p>6. Символ сада в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»</p> <p>7. Настоящее, прошлое и будущее в пьесе «Вишневый сад».</p>	7

	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	
4	Что читать летом?	1
Итого:		102 часа

11 класс

№ п\п	Название темы	Кол-во часов
1.	Введение. Судьба России в 20в. основные направления, темы и проблемы русской литературы 20в.	1
2.	Литература 20 века. Общий обзор	1
3.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. Бунина	1
4.	И. Бунин. «Господин из Сан – Франциско». Поэтика рассказа.	1
5.	Поэтика рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
6	Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»	1
7.	Своеобразие лирического повествования в прозе И.Бунина	1
8.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1
9.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	1
10.	Проблематика рассказа «Гранатовый браслет»	1
11.	Поэтика рассказа «Гранатовый браслет»	1
12.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
13.	Проблематика и особенности композиции рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1
14.	«На дне» как социально – философская драма.	1
15.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно – философская проблематика	1
16.	Смысл названия пьесы М.Горького «На дне».	1
17.	Сочинение по творчеству М.Горького	1
18.	Русский символизм и его истоки	1
19	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма	1
20.	Лирика поэтов – символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1
21.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
22.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева	1
23.	Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева	1
24.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
25.	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	1
26.	Тема страшного мира в лирике А. Блока	1
27.	Тема Родины в лирике А. Блока	1
28.	Поэма «Двенадцать». Общий обзор	
29.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1
30.	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	1

31.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1
32.	Тема России в лирике С. Есенина	1
33.	Любовная лирика С. Есенина	1
34.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	1
35.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
36.	Литературный процесс 20 – х годов 20 века	1
37.	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1
38.	Обзор русской литературы 20 годов.	1
39.	Тема революции и Гражданской Войны в прозе 20 – х годов	1
40.	Поэзия 20 – х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.	1
41.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	1
42.	Сатирический пафос лирики В. Маяковского	1
43.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского	1
44.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского	1
45.	Литература 30 – х годов. Обзор.	1
46.	Литература 30 – х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
47.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
48.	История создания романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
49.	Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
	Проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
50.	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита».	1
51.	Анализ эпизода	1
52.	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
53.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»	1
54.	А. П. Платонов. Повесть Платонова «Котлован»	1
55.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1
56.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой	1
57.	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1
58.	Особенности жанра и композиции поэмы А.Ахматовой «Реквием».	1
59.	О. Э. Мандендельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества.	1
60.	Музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Мандельштама.	1
61.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	1
62.	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой.	1
63.	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
64.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
65.	Проблемы и герои романа М.Шолохова «Тихий Дон».	1
66.	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова.	1
67.	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
68.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
69.	Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
70.	Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1
71.	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия	1
72.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90х годов.	1

73.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90х годов.	1
74.	Литература второй половины 20 века. Общий обзор.	1
75.	Литература второй половины 20 века. Общий обзор.	1
76.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского.	1
77.	А. Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины	1
78.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака	1
79.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	1
80.	Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1
81.	Анализ эпизода романа «Доктор Живаго».	1
82.	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Образ И.Шухова	1
83.	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя.	1
84.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
85.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1
86.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев «Царь-рыба».	1
87.	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Жизнь и творчество писателя.	1
88.	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Нравственные проблемы произведения	1
89.	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта	1
90.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	1
91.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен»	1
92.	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов «Утиная охота»	1
93.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество	1
94.	Основные направления и тенденции развития современной литературы	1
95.	Основные направления и тенденции развития современной литературы	
96.	Литература русского зарубежья.	1
97.	Литература русского зарубежья.	1
98.	Зарубежная литература. Общий обзор.	1
99.	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Труд как созидательная и очищающая сила.	1
100.	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Д.Альфреда Пруффрака».	1
101.	Э. М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1
102.	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 классов

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Требования к уровню подготовки обучающихся 11 классов

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

***Уметь*:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.